

**5 класс**  
**Календарно-тематическое планирование**  
**по литературе с использованием курса СДШ**  
**105 часов**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Формы образовательного процесса	Основные виды учебной деятельности	Курс СДШ	Дата
		Предметные:	Метапредметные:	Личностные:				
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов	Книга - наш друг и учитель	2.09
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).	Берегите книгу!	4.09
3.	Детский фольклор	знать малые фольклорные жанры, их	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень	Знание основных принципов и правил	Создание считалок, небылиц, загадок;	Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	Античный миф. «Рождение	8.09

		отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Понимать принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки. различия.	усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	отношения к природе.	анализ текстов всех жанров детского фольклора.		Зевса».	
4.	Сказка как особый жанр фольклора	давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра. Понимать жанровые особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.	Миф «Олимп».	9.09
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	11.09

		<p>виды сказок. Понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.</p>			<p>иллюстраций художников с текстом сказки</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>		
6.	<p>Народная мораль в характерах и поступках героев.</p>	<p>знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок, умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.</p>	<p>Осознанное и произвольное строение речевых высказываний в устной и письменной форме. Осознание качества и уровня усвоения, корректирование своей работы. Использование адекватных языковых средства для отображения своих мыслей</p> <p>Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>	<p>Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.</p>	<p>Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»</p>	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Устное народное творчество: виды и жанры.</p>	15.09
7.	<p>Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-</p>	<p>иметь представление о системе образов</p>	<p>Отбор наиболее эффективных способов решения задачи в</p>	<p>Ориентация в особенностях социальных</p>	<p>Пересказ с изменением лица рассказчика</p>	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к</p>	<p>Загадки.</p>	16.09

	помощники.	сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). Понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев	зависимости от конкретных условий. Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Умение работать в парах, эффективно сотрудничать	отношений и взаимодействий.	(устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев, умение находить отличия в вариантах сказки.	Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Пословицы и поговорки.	18.09
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка	понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее	Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения	Сказки о животных.	22.09

	героического содержания	героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки. Знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	раздела; формулирование ответов на вопросы учителя. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу	личностного смысла учения.		(эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	понимать жанровые особенности сказки о животных, индизказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок, умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и	Осуществление поиск и выделение необходимой информации. Сличение способов и результатов своих действий с заданным эталоном.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.	Особенности волшебной сказки. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	23.09

		бытовой сказки				Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок». Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование		
11.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),	Определение цели выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Готовность слушать собеседника и вести диалог	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	25.09
12.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	умение определять черты фольклора в летописи.	Осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной и письменной форме. Осознание качества и уровня усвоения. Умение применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника	Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным	Сказки народов России. Башкирская (татарская) сказка «Падчерица»	29.09

						(индивидуальным) учебным проектом		
13.	Русская литература 18 века. М.В. Ломоносов – сподвижник просвещения «Случились вместе два Астронома в пиру...»	понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Минипроект «Любимая сказка»	30.09
14-15.	Русские басни И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	знать жанровые особенности басни, знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь	Уважение личности и ее достоинства.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	2.10

		контекст и мораль басни	и эмоциональную поддержку партнерам.		произведениями живописи	наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
16.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	знать жанровые особенности басни, понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	6.10
17.	<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория,	Выделение и формулирование проблемы. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Мифы и сказки сибирских народов.	7.10

		создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр						
18.	<b>В/ч</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	знание основных мотивов творчества Крылова, понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Формулирование ответов на вопросы учителя; подробное пересказывание прочитанного или прослушанного. Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Румянцевский летописец. О земле Сибирской и взятии Сибири Ермаком.	9.10
19.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и	знание сюжета и героев литературной сказки; выявление	Формулирование ответов на вопросы учителя; подробное пересказывание прочитанного или	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное	Минипроjekt «О земле Сибирской»	13.10

	народной сказки.	отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки, понимание роли и значения сказок в жизни человека	прослушанного. Готовность слушать собеседника и вести диалог	личностного смысла учения.	сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
20.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, знать историю создания баллады.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельное формулирование познавательной цели и построение действия в соответствии с ней. Развитие умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	14.10
21.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона. Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	16.10
22.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины,	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек	20.10

		доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы, знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия		рисование	чтения одноклассников, чтения актёров.	труда в сказе П.П. Бажова. Приёмы создания художественного образа.	
23.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев, знать историю рождения сюжета сказки	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).	П.П. Ершов. Сказка «Конек-горбунок».	21.10
24.	<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст	Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы.	Позитивная моральная самооценка.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Анализ стихотворений и прозаических текстов.	Ю. Магалиф. «Приключения Жакони» и др. сказки.	23.10

		<p>прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью, знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа</p>						
25.	<p>Помощники царевны. Народная мораль, нравственность</p>	<p>отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому, понимание роли сказки в жизни человека</p>	<p>Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст</p>	<p>Освоение личного смысла учиться.</p>	<p>Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом</p>	<p>Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.</p>	<p>В. Шамов. «Катерина тайна», «Легендные россыпи», «Новосибирские сказки», «Обская легенда».</p>	27.10
26.	<p><b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом.</p>	<p>выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста, выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу</p>	<p>Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы</p>	<p>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения.</p>	<p>Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы</p>	<p>Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на</p>	<p>Минипроект «Сказка о...»</p>	30.10

		по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки				проблемный вопрос.		
27.	<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста, выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	10.11
28.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним отрывки	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге..	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	11.11
29.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер, знать, что такое сюжет, причудливый сюжет	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций	Басни о Вороне и Лисице В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова.	13.11
30.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение	умение передать сюжет стихотворения,	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на	Уважение ценностей семьи.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Басни И.А. Крылова. «Волк на	17.11

	«Бородино»	объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;	основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.		его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	(под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.	псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	
31.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патристический пафос стихотворения, почувствовать слияние	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Русская басня в XX веке.	18.11

		эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения						
32.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место»	иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения, знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Минипроjekt «Любимая басня»	20.11
33.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное, знать определение теоретических понятий: юмор,	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	24.11

		фантастика						
34.	Художественное своеобразие повестей Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды, знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	25.11
35.	<b>Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века</b>	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Готовить развёрнутый письменный ответ.	Письменный ответ на проблемный вопрос	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	27.11
36.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм, знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1.12

						цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
37.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и создателя.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.	Минипроект «Мой Пушкин».	2.12
38.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории	Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Доброжелательное отношение к окружающим	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со	Поэзия XIX века о родной природе.	4.12

						словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.		
39.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Доброжелательное отношение к окружающим	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	Поэзия XIX века о родной природе.	8.12
40	Герасим и Муму. Счастливый год.	знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию, сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев	Стихи сибирских поэтов о родной природе. А. Кухно, Е. Стюарт, Ю. Магалиф, А. Плитченко и др.	9.12
41.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,	Чувство гордости при следовании моральным нормам	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное	Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на	Минипроjekt «Любимое стихотворение».	11.12

		<p>формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композиции, знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;</p>	<p>осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p>		<p>чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме</p>	<p>проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование</p>		
42.	<p><b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.</p>	<p>уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя, знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной</p>	<p>Чувство гордости при следовании моральным нормам</p>	<p>Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>	<p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.</p>	15.12

43.	<b>Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева.</b>	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Готовить развёрнутый письменный ответ.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	16.12
44.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе, знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения.	Средства художественной выразительности в стихотворении и М.Ю. Лермонтова «Бородино».	18.12
45.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	уметь оперировать понятиями при анализе произведения,	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия	22.12

		определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого, знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»	уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	смысла учения.	полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).	в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	
46	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя, Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж,	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» . Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	23.12

		авторская оценка)						
47	Странная дружба Жилина и Дины.	уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью			Выборочный пересказ; устное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	25.12
48.	<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа.	понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	29.12

		поэтических картин природы.						
49	<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение к родному языку.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом	Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	12.01
50-51	<b>р\р</b> Русская природа в творчестве поэтов 19 века. Рифма. Ритм. Анализ стихотворений.		Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	13.01
52.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного, передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Признание ценности здоровья, своего и других людей	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям;	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Богатырский облик и нравственное превосходств о Герасима над барыней и её челядью.	15.01

		действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации			установление ассоциативных связей с иллюстрацией			
53.	<b>В/ч</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию, умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	19.01
54.	<b>И.А.Бунин:</b> страницы биографии. Рассказ «Косцы»	знать факты жизни писателя, положенные в	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения	Признание ценности здоровья, своего	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета	И.С. Тургенев. Стихотворен	20.01

		<p>основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</p>	<p>между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>	<p>и других людей.</p>	<p>полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</p>	<p>(под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров</p>	<p>ия в прозе «Воробей», «Русский язык».</p>	
55.	<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»</p>	<p>знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения</p>	<p>Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>	<p>Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p>	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста,</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача».</p>	22.01

		<p>между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества</p>			<p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>			
56.	<p>Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»</p>	<p>уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения, знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;</p>	<p>Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>	<p>Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p>	<p>Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Минипроjekt «Мое стихотворение в прозе»</p>	26.01
57.	<p>Путь Васи к правде и добру</p>	<p>уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности</p>	<p>Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения.</p>	<p>Оптимизм в восприятии мира.</p>	<p>Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями</p>	<p>Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p>	<p>Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.</p>	27.01

		композиции произведения						
58.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	29.01
59.	<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	2.02

		цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного						
60.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни, уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Минипроjekt «Основы стихосложения»	3.02
61.	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	5.02

		оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).						
62	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки	умение объяснять смысл названия сказки, знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Мир кавказских народов в рассказе.	10.02
63	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	умение отличать народную сказку от литературной, знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	12.02
64	Добро в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	освоить обучающимися в ходе изучения произведения К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» систему разграничения понятий «добра» и «зла» как одну из составляющих антитезы; обеспечить обучающихся овладением ключевыми компетенциями анализа текста, составляющими основу умения учиться понимать текст;	Выделяют и формулируют проблему. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова. Заочная экскурсия по чеховским местам.	16.02

65.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа, умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Рассказ А.П. Чехова «Пересолил».	17.02
66.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Знание основных принципов и правил отношения к природе	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка.	Минипроект «Краткость – сестра таланта».	19.02
67.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Определяют основную и второстепенную информацию. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.	И.А. Бунин. Сведения о писателе. Заочная экскурсия по бунинским местам.	24.02
68.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»	знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных	Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов..	Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	26.02

		сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) вопросы, умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение			текстов (легенды и сказки)			
69.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршак с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршак с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне».	2.03
70	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), знать роды и жанры	Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над	И.А. Бунин. «Подснежник».	3.03

		литературы;	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Готовность слушать собеседника и вести диалог.			коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
71.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	5.03
72.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	отличать язык Платонова от языка других писателей, уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	9.03
73.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев,	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Умеют слушать и слышать друг друга.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.	10.03

		уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы			на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	использованием цитирования).	Куприна в Наровчатке.	
74.	Человек и природа в рассказе	понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки), понимать роль природы в жизни человека	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Умеют слушать и слышать друг друга.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	12.03

75.	<b>Р/р</b> Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию, работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места.	16.03
76	<b>Контрольная работа. №3 Изображение русской природы в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)</b>	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Готовить развёрнутый письменный ответ.	Письменный ответ на проблемный вопрос	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	17.03
77	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Сличают способ и результат своих действий с заданным	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константино	19.03

		<p>А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм, умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	<p>эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	<p>смысла учения.</p>		<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.</p>	<p>ве.</p>	
78	<p>Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p>	<p>умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления,</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	<p>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.</p>	<p>С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»</p>	24.03

		рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)						
80.	<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи	умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям	Минипроjekt «Сила художественного слова».	26.03
81.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку.	6.04
82.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-	умение владеть навыками анализа	Строят логические цепи рассуждений.	Освоение общемирового	Чтение стихотворений,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе	А.П. Платонов.	7.04

	Аминадо. «Города и годы»	поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	культурного наследия	полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование	наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	
83.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; организация своего рабочего места под руководством учителя. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	9.04
84.	<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность	Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; организация своего рабочего места под руководством учителя. Формулирование ответов на вопросы учителя;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ	Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.	13.04

		звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.			стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
85-86	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	14.04 16.04

						коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
87-88	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок, понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; организация своего рабочего места под руководством учителя. Формулирование ответов на вопросы учителя; подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	20.04 21.04
89	Два мира сказки «Снежная королева»	доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир,	Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов;	Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с	Родная природа в произведениях поэтов XX века. В.Ф. Боков	23.04

		который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина	организация своего рабочего места под руководством учителя. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.		выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина на «Сказка о мертвой царевне»	использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	«Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р. Гамзатов «Песня соловья».	
90-91	В/ч Писатели-сказочники и их герои	уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	В.И. Белов. «Весенняя ночь».	27.04 28.04
92-93	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия, уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Освоение общемирового культурного наследия.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома);	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды	Минипроjekt «Сила художественного слова».	30.04 4.05

		живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника			установление ассоциативных связей с произведением живописи	пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания		
94.	Том Сойер и его друзья	уметь отобразить эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Освоение общемирового культурного наследия.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	5.05

95-96	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; организация своего рабочего места под руководством учителя. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	7.05 11.05
97-98.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей, уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений	Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; организация своего рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.	В.Г. Распутин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Век живи – век люби».	12.05 14.05

			ситуациях под руководством учителя. Формулировать ответы на вопросы учителя.					
99.	<b>Контрольная работа № 4 по курсу литературы 20 века</b>	уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Структурирование знаний. Оценивание достигнутого результата. Умение создавать связный текст	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест	Минипроект «О земле Сибирской».	18.05
100 - 101	Уроки внеклассного чтения	умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; организация своего рабочего места под руководством учителя. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	19.05 21.05
102 - 105	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать	Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя. Формулирование ответов на вопросы учителя. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	25.05 26.05 28.05

		иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирование и объяснить его роль в композиции художественного произведения	уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.		литературных героев?»	учебных проектов		
--	--	---	--	--	-----------------------	------------------	--	--